



詩

題莊崎蒙遺畫(有序)

(星六)
畫莊崎蒙遺畫牡丹中開含各一殘蕊蘭數
花旁橫金鏡一折枝神太畫香初從其
心庵李父觀察香簪有白玉蘭一數百年物
前兵備楊公海聲聲池橋亭手拓賦詩齋愛石廊
諸勝頗雅爽時畫此時為最多亦自負意適
旋病沒暑中候忽今三十年人壽非矣其諸從
兄弟與余數往還者聞都下世亦頗然老矣
生昭昭乃出此畫題化蝶雖其能無物之思
耶畫立軸高二尺闊時蒙名鍾麟陽湖人也
賦筆無人竹乾死，魚池生木石彫，一蘭一樹
翠葉，幽士凝魂呼不起，往日之日春殘，視
茶應皆好懷，莊家公子風華甚，解開花隨筆
牡丹國色夢遺影，九龍閣蘭芳心靜，折枝斜
侍兒菊，都帶南唐碎金粉，一盃水清冰裂文，一
瓶玉立珊瑚青，前朝畫製新畫，了無纖埃肌骨
情，朱大新拓舊畫，滿壁珠璣看不足，就獨
此為清供，畫聲敢稱畫人福，卅年人事驚清
柯葉蕭冷夕陽，(舊一軒名軒)街衢已非物
長在，草衣逸派凝香，老矣田二蘭口，夢邊
蝶應誰狂友，醉不能研能酒，睡能敲破夢芽
手，

遊記

國聯調查團小旅行(續)

▲青島泰山
回到車站是下午五時半，專車就在六時半告別了
泰安，轉回濟南，當天晚上六時一刻到濟，車站
上歡迎仍和來時一樣，顧代表晚飯後，和劉崇傑
施肇基下車換乘汽車，到膠濟飯店休息，預備昨
天學飛機到南京去，萊陽因為省當局招待太週
到，在站上對顧代表張鴻烈等特別表示謝意，八
時半專車離了濟南北駛，昨天早晨八時過天津回
到北平，萊陽等此次遊青島泰山的詳細情形，為
記者採訪所不及發電的，大致的報告如此，(六
月十二日晨)(六月十三日大公報)(完)

雜俎

村農野語中之日兵暴行

(洵)
江灣之東，遍訪各村，竟取舉行材料，所得如左

(日五月七)

(一)本匠姓家，忽來日兵六七人，欲捉雞，
有一木匠，恐其滋擾，擬代為捉雞，日兵誤會，
以為與日兵爭奪，即槍殺之，尚有二人，開槍三
小時，奪去雞十二隻，雞子二十餘，
(二)一婦在河畔洗衣，有一日兵以刺刀刺其胸
胃，破破，飯粒與血液，然流血地上，日兵見之，
驚作嘔，乃拋屍屍於河，
(三)某農家，有長工十四人，初見一日兵，好
言安慰，勸彼等勿外出，彼等以為無事矣，不意
深夜，屋之四周，忽燃薪火，有一人逃出，
(四)跑馬廳附近之汽油柱旁，於陰歷正月十八
日，積屍五排，每排有七八十人，男女老幼俱有
，皆老百姓也，被日兵屠殺後，積於此，其後不
知運往何處矣，
(五)諸君能於暇日，盡赴戰區之鄉間，與村人
談話，必能得驚人聽聞之資料，種種慘酷動
多不在市鎮而在鄉村之間，書彼等亦欲避其惡兵
之耳目也，吾人僅見有人為抗日戰士開追悼會，
不聞有人為非武裝無抵抗之人民開追悼會，向屬
遺憾，

斷爛報

鴉片公賣的聲浪，果然沈寂了，權力不發，根本
辦不成，談談不到制度的好壞，
同一反對者之中，動機却大不同，士商煙棍
，也是反對的，貪官污吏，都不肯贊成的，所以
反對公賣的人，却不一定是忠於禁煙，
微弱的行政權，複雜的惡社會，第一種制度來解
決禁煙，是斷無希望的，惟一的辦法，是各縣人
民自動的組織不吸不種，不食黑財，亦不納黑稅
，這是人民自己力能辦到的，除夢之外，一切都
是說說說夢，(六月二十八日大公報)

詩話

未晚樓詩話(九)(續)

(岳陽李澄宇潤)

自殺的錯誤

自殺者還有一個錯誤就是誤看了人生的地位這大抵是受了
那享福主義的傳統思想之誤以李石岑先生說得好他說
「人類根本和機械不同我們的世界不是現成的安排好好的世界
而是用人的血汗換來的世界人類的歷史便是一部生命的鬥爭
史却並不是一部機械史是之故世之不如意者當八九如如果我們
恐怕再把你生命化而成千萬倍以上也無法填此鉅壑一我們
處在這樣的「個世界趨勢和時代潮流當中我們首先應認識自己
是個人：是個有意義與價值的「人」我們要認清自己的人生
定自己的路而嚴肅自己的生活的堅忍剛毅奮鬥到底不應因一
兩次或這事那事之失敗而墮落如此終必獲得一個最後勝利自
者總是有點熱血吧何不就藉這點熱血為自己打一條出路
求其最後之所獲
朋友你們是誤了事情決不至如你們所想像的那樣可怕
樣的無希望「如果冬天到了那春天也是不遠了」請記住這
話鼓足了勇氣向前走去去去光明終於是你们的(待續)
閱諸君對於(自殺)如有疑問請寄信寄代湖北漢口信機
文字傳道傳受靈先生自有相當的解答 漢口神學院院

聯話

肅庵聯話(續)(肅庵)

丁雨生中丞，為清中興諸臣之有遠略者，當蘇撫
任內，見日俄野心勃勃，韓遼處境艱難之間，形勢
岌岌，建議於時處練海軍，以固國防，對治理
一切，尤多所策劃，廷臣無識，皆迂笑之，無何
日俄釁起，韓與旅順大連，相繼淪亡，中丞之
悉職，其歿也，李少荃傳相過丁內艱，挽以聯云
，極目九神州，化鶴長遊，卿石未忘遼海恨，傷
心一國土，絨魚水誤，倚虛聲客稜稜，今者東
北三省又亡於口，彼滿清與北洋軍閥當國，猶謂
其國不亡，奈何以救國教民為號召之當局者，
事前既無設備，事後又束手無策，我觀斯聯，不
禁感慨繫之矣，
(未完)

專稿

丹羽山館雜碎(續)

▲鈔佳伯華詩評(續)

大作前篇，意甚佳而氣稍滯，後篇氣盛，惟用韻
頗少剪裁耳，
前篇論詩極當，吾無以易之，惟古大家之所以卓
絕千古者，既有得於詩之內，亦必有所得於詩之
外，今更能得於詩之外，則李杜蘇黃，真不能擅美
於前矣，簡齋誠齋，何足道哉，
謝詩誠佳，然終領八之，自能神似，亦無事汲汲
摹擬，蓋凡古人曾如是，不獨謝公也，寒山子詩
，楞嚴畢後，試取而讀之，則知酸腐苦練外，別
有妙味，特此中人語，不足為外人道耳，